



**Современные образовательные
технологии и инновационные формы
организации воспитательно-
образовательной деятельности в ДООУ в
условиях внедрения ФГОС дошкольного
образования
(методические рекомендации)**

Авторы составители:

Коренькова Марина Владимировна – заведующая МАДОУ №239

Савенок Анна Петровна – заместитель заведующей по ВМР

Порохова Анна Сергеевна – учитель-логопед

Михайлова Инна Александровна – педагог дополнительного образования

Оглавление

Современные инновационные формы организации воспитательно-образовательной деятельности в ДООУ в условиях внедрения ФГОС дошкольного образования

Введение.....	3
1. Нормативно-правовая база.....	5
2. Использование интерактивных средств обучения на базе информационно–образовательного центра «Русский музей» в пространстве ДООУ.....	6
2.1 Алгоритм подготовки методического сопровождения виртуальных экскурсий.....	7
2.2 Особенности организации виртуальных экскурсий для дошкольников.....	8
3. Мастерство художественной керамики (изготовление изделий из глины на гончарном круге) как средство коррекции речевого развития старших дошкольников.....	15
3.1 Коррекция речевого развития и мелкой моторики посредством лепки из глины.....	16
3.2 Влияние работы с глиной на развитие психических процессов ребенка.....	20
3.3 Технология проведения совместной деятельности по мастерству художественной керамики и гончарному делу.....	27
Заключение.....	31
Список литературы	32
Приложения	

Современные инновационные формы организации воспитательно-образовательной деятельности в ДОУ в условиях внедрения ФГОС дошкольного образования

Введение

Ребенок воспитывается разными случайностями, его окружающими.

Педагогика должна дать направление этим случайностям.

В. Ф. Одоевский

В последние годы происходят существенные изменения в системе дошкольного образования. Нормативно - правовые документы федерального уровня, в первую очередь Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, внесли значительные коррективы в сложившееся представление работников системы дошкольного образования о программном обеспечении деятельности ДОУ, о внедрении современных образовательных технологий и форм работы в ДОУ.

Детский сад призван подготовить ребенка к жизни в условиях неопределенности и высоких темпов развития. В ходе реализации государственных стандартов дошкольного образования особую актуальность приобретают современные инновационные формы организации воспитательно-образовательной деятельности, ориентированные не столько на усвоение знаний, умений и навыков воспитанниками, сколько на создание таких педагогических условий, которые дадут возможность каждому из них понять, проявить и реализовать себя.

Инновационные процессы являются закономерностью в развитии дошкольного образования и относятся к таким изменениям в работе учреждения, которые носят существенный характер, сопровождаются изменениями в образе деятельности и стиле мышления его сотрудников, вносит в среду внедрения новые стабильные элементы, вызывающие переход системы из одного состояния в другое.

Инновационная деятельность в образовании имеет свои особенности. Первая особенность заключается в том, что субъектами инновационного процесса являются дети, родители и педагоги. Если этого не учитывать, то из педагогической инновации выпадает всё собственно образовательное, вся гуманистическая составляющая инновационной деятельности.

Второй отличительной особенностью педагогической инновации является необходимость системного охвата возможно большего числа педагогических проблем. Условием, определяющим эффективность педагогической инновации,

является исследовательская деятельность педагогов, которые, решая проблемы частной методики, задаются общими вопросами и начинают по-новому переосмысливать существующие дидактические принципы. Применительно к сфере образования инновацией можно считать конечный результат инновационной деятельности, получивший воплощение в виде нового содержания, метода, формы организации образовательного процесса либо в новом подходе к оказанию социальных услуг в области образования на основе реальных запросов родителей, т.е. новых форм дошкольного образования.

Содержание образования в современном мире является приоритетной сферой, от которой зависит развитие человека, способного самостоятельно и сознательно строить свою жизнь в духе общечеловеческих ценностей, с учётом традиций своего народа. Особый интерес в этом плане представляет дошкольное детство, как первая ступень системы непрерывного образования.

Дошкольный возраст – важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, формируются ответственность и способность ребенка к свободному выбору, уважению и пониманию других людей независимо от их социального происхождения.

Предназначение дошкольного образования на современном этапе состоит не только в формировании определенной суммы знаний, но и в развитии базовых способностей личности, ее социальных и культурных навыков, здорового образа жизни.

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач образования на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Современная концепция дошкольного воспитания показывает важность приобщения детей к искусству с раннего возраста, считая его мерилom человеческих ценностей.

Художественно-эстетическое воспитание должно формировать художественный вкус, вырабатывать и совершенствовать в ребенке способность эстетического осознания прекрасного в искусстве и в жизни, умение правильно понимать и оценивать его.

Художественно-эстетическое воспитание имеет деятельную и созидательную направленность, которое не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни.

В настоящее время педагогический коллектив нашего детского сада интенсивно внедряет в работу инновационные формы организации воспитательно-образовательной деятельности.

В учреждении создана информационная система управления процессом реализации ООП ДО: разработаны электронные методические ресурсы, программно-методическое обеспечение образовательного процесса представлено в электронном виде.

Педагогами разработаны электронные методические пособия, рекомендации, позволяющие осуществлять информационное сопровождение образовательного процесса.

Организованная система мониторинга в учреждении имеет электронную основу, разработаны электронные таблицы, диагностические карты позволяющие эффективно осуществлять сбор, обработку и хранение информации, полученной в результате проведения мониторинга.

Разработаны электронные образовательные ресурсы, позволяющие осуществлять сетевое взаимодействие педагогов между собой, педагогов с администрацией ДОУ, работников учреждения и родителей, активно используется сайт учреждения.

Сайт ДОУ предусматривает возможность организации взаимодействия с партнерами социокультурной сферы, предлагая различные формы сетевого сотрудничества: организация форума, ведение блогов и личных страничек педагогов ДОУ, электронной почты, организации вебинаров, видеоконференций, мастер-классов в режиме реального времени (онлайн) ...

ФГОС рекомендует не менее 60% объема основной общеобразовательной программы для реализации обязательной части, остальные 40% для реализации вариативной части, в которой отражается специфика деятельности образовательного учреждения, приоритетные направления, адаптированные к конкретным условиям детского сада.

С 2011 года муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №239 «Детский сад комбинированного вида» являлось базовым учреждением для проведения практической части в рамках работы федеральной стажировочной площадки. Опыт работы детского сада по использованию инновационных форм организации воспитательно-образовательной деятельности представлен двумя модулями: «Использование интерактивных средств обучения на базе информационно-образовательного центра «Русский музей» в пространстве ДОУ» и «Мастерство художественной керамики (изготовление изделий из глины на гончарном круге) как средство коррекции речевого развития старших дошкольников».

1. Нормативно-правовая база.

Государственный заказ на воспитание личности определен в основополагающих законодательных актах Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

СанПиН 2.4.1.3049-13» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. N 28564, постановление от 15 мая 2013 г. N 26);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки) от 30 августа 2013г. №1014 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- Закон «Об образовании в Кемеровской области» от 05.07.2013 №86 – ОЗ.

2. Использование интерактивных средств обучения на базе информационно–образовательного центра «Русский музей» в пространстве ДОУ

«В период детства мышления мыслительные процессы должны быть, как можно теснее связаны с живыми, яркими, наглядными предметами окружающего мира...

Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества»
В.А.Сухомлинский

Активное развитие экономики, информационных технологий, быстрое устаревание знаний с одной стороны, заполнение экранов телевизоров, печатных изданий, интернет-сайтов развлекательной, легкой продукцией, не редко отличающейся низким эстетическим и духовным уровнем с другой стороны, приводит к резкому сужению художественно-эстетического пространства современного общества. Одним из путей преодоления данной ситуации в нашем дошкольном учреждении является активное использование виртуальной музейной педагогики, демонстрация возможностей интерактивных средств обучения на примере проведения виртуальных экскурсий информационно – образовательного центра «Русский музей» на базе Кемеровского областного художественного колледжа. Виртуальные экскурсии - это эффективный презентационный инструмент, с помощью которого мы можем наглядно и увлекательно демонстрировать любой реальный художественный объект в воспитательно-образовательной деятельности.

Музей любого профиля - это сохранённое и охраняющее пространство культуры. Поэтому мы ставим целью деятельности не только хранить, собирать и изучать, но и влиять на сообщество, пробуждая образовательные, творческие, исследовательские интересы человека.

Значение музея в культурном развитии личности трудно переоценить. Наша работа предоставляет большие возможности для включения детей в особую эстетическую атмосферу, способствующую освоению художественного наследия, а также интеллектуальному, эмоциональному и творческому их развитию.

Занятия музейной педагогикой, бесспорно, необходимы не только художнику-педагогу, но и любому специалисту детского сада. Музейно-педагогическая направленность деятельности педагога облегчает усилия ребенка по самосовершенствованию и заключается в организации творческого процесса совместного поиска, в результате которого ребенок лично добывает знания, а педагог совершенствует свое профессиональное мастерство.

2.1 Алгоритм подготовки методического сопровождения виртуальных экскурсий

Как и при разработке любого проекта в основе подготовки виртуальной экскурсии лежит определенный алгоритм действий, позволяющий добиться успешного результата. Наиболее важные «шаги», при работе нашего дошкольного учреждения в создании виртуальной экскурсии – это:

- определение цели и задач экскурсии;
- выбор темы;
- отбор литературы и составление библиографии;
- определение источников экскурсионного материала;
- отбор и изучение экскурсионных объектов;
- составление маршрута экскурсии на основе видеоряда;
- подготовка текста экскурсии;
- определение техники ведения виртуальной экскурсии;
- демонстрация экскурсии.

Работа над любой новой экскурсией начинается с четкого определения ее цели. Это помогает более организованно вести работу в дальнейшем.

Проект виртуальной экскурсии должен иметь свою четко определенную тему. Тема является стержнем, который объединяет все объекты и под темы экскурсии в единое целое.

Показ объектов является частью, занимающей главенствующее положение в экскурсии. Правильный отбор объектов, их количество, последовательность показа оказывают влияние на качество представляемого материала. Количество проанализированных объектов может варьироваться от 5 до 10.

Маршрут любой экскурсии представляет собой наиболее удобный путь следования экскурсионной группы, способствующий раскрытию темы, это положение действует и при создании виртуальной экскурсии. Последовательность материалов видеоряда представляется так, чтобы он максимально раскрывал выбранную тему. Одно из обязательных условий при составлении виртуальной экскурсии организация показа объектов в логической последовательности и обеспечение зрительной



основы для раскрытия темы. В рамках проекта виртуальной экскурсии материал излагается в хронологической, тематической или тематико-хронологической последовательности.

Составляя текст виртуальной экскурсии необходимо обратить внимание на раскрытие всех тем. Текст должен отличать краткость, четкость формулировок, необходимое количество фактического материала, литературный язык. Материал размещается в той последовательности, в которой показываются объекты, и имеет четкое деление на части. Каждая из них посвящается одной теме. Составленный в соответствии с этими требованиями текст, представляет собой готовый для «использования» рассказ.

Таким образом, подготовка и проведение виртуальных экскурсий для дошкольников, использование медиа материалов успешно ведет к повышению профессиональной компетентности педагога.

2.2 Особенности организации виртуальных экскурсий для дошкольников

Как и разработка любого проекта, подготовка виртуальной экскурсии будет эффективной при реализации следующих учебно-методических подходов.

Во-первых, это индивидуальный подход к обучению, в соответствии с которым художественно-эстетическая деятельность должна быть приспособлена к познавательным возможностям ребенка-дошкольника и в ней следует учитывать индивидуальные особенности детей.

Во-вторых, инженерно-педагогический подход, который предполагает поэтапность работы над созданием виртуальной экскурсии.

С учетом этого подготовка виртуальной экскурсии включает в себя несколько этапов:

- 1) диагностический,
- 2) подготовительный,
- 3) исполнительский,
- 4) заключительный,
- 5) аналитический.

Особое внимание обращается на организацию диагностического этапа, на котором выявляются интересы детей, мотивы, которыми они руководствуются, приступая к работе, степень их самостоятельности и ответственности за свои действия. На основе проведенного мониторинга для каждого ребенка (групп дошкольников) разрабатываем «индивидуальный маршрут» деятельности.

На подготовительном этапе определяются цели и задачи экскурсии, выбирается тема, осуществляется поиск литературы, составляется библиография, определяются источники экскурсионного материала. Вырабатывается план работы, сроки и формы отчета.

В течение исполнительского этапа производится отбор и изучение экскурсионных объектов, составляется маршрут экскурсии на основе видеоряда, идет подготовка текста экскурсии, определяется техника ведения виртуальной экскурсии.

Далее на заключительном этапе проводится сама виртуальная экскурсия. После чего необходимо провести ее обсуждение с целью выявления возможных недостатков и путей их исправления (аналитический этап).

Таким образом, сегодня имеются самые разные возможности для использования виртуальной музейной педагогики в образовательной практике. Актуальность и необходимость ее на наш взгляд очевидна. Поэтому мы с большим удовольствием освоили эту новую и весьма полезную форму организации образовательного процесса и оценили ее потенциал в реальной практической деятельности. Согласно учебно-тематическому плану проекта «Я поведу тебя в музей», педагог представляет серию экскурсий по разным видам живописи (Приложение 1).

Натюрморт как жанр живописи, с которым, мы начинаем знакомить дошкольников, не только вызывает наибольший эмоциональный отклик у детей дошкольного возраста, ассоциации с их собственным жизненным опытом, но и привлекает внимание детей к средствам выразительности живописи, помогает им пристальнее вглядываться в красоту изображенных предметов и любоваться ими. В процессе проведения виртуальной экскурсии было выявлено, что наибольшее внимание детей привлекла



жанровая бытовая картина и натюрморт. Мотив выбора детьми этих жанров живописи понятен: они созвучны их опыту, так как со многими предметами, изображенными, например, в натюрморте, дошкольники ежедневно встречаются в быту. Нами были установлены уровни эстетического восприятия детьми дошкольного возраста живописного натюрморта. На первом уровне, самом низком, ребенок радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал на картине. На этом уровне стоят дети трехлетнего возраста, но если с ними не ведется педагогическая работа, то на этом же уровне они остаются и в шесть, и в семь, и более лет. На втором уровне ребенок начинает осознавать элементарно-эстетические качества произведения – могут оценить в картине цвет и цветовые сочетания изображенных предметов и явлений, реже – форму и композицию. На третьем уровне ребенок способен уловить внутреннюю характеристику художественного образа. Это еще частичное, не полное постижение художественного образа, но оно позволяет ребенку в шесть – семь лет эстетически переживать хотя бы часть замысла художника. Представлять эти три уровня эстетического развития детей педагогу очень важно, от этого

зависит стратегия и тактика работы с группой по развитию у детей художественного восприятия.

Методика работы по ознакомлению дошкольников с живописью

Предварительная работа включает задания и игровые упражнения по обогащению и активизации словаря, развитию выразительности речи, формированию монологической речи, чтению художественных произведений, сюжет которых был бы созвучен теме картины.

Читая литературное произведение, педагог интонационно выделяет те места, которые отражены художником в содержании картины. После чтения проводится краткая беседа о том, как дети понимают прочитанное. Такие методы помогают дошкольнику легче понять содержание картины, пополнить словарь.

Рассматривание репродукций картин на занятии требует от ребёнка умения быстро найти нужное и точное слово, подобрать эпитеты, синонимы, образные выражения. В предварительной работе словесные игры и упражнения активизируют словарь:

а) для подбора образных сравнений полезны упражнения: «С чем можно сравнить лес, луг, снег?», «Кто сравнит более красиво?»;

б) для активизации слов, выражающих настроение в картине, используют словесные упражнения: «Узнай, о ком или о чём я рассказываю?», «Соотнеси слово и настроение картины», «Кто больше назовёт слов, передающих настроение в иллюстрации?»;

в) для того чтобы дети могли адекватно воспринимать состояние людей, изображённых на картине, необходимо учить понимать язык жестов, мимики, движений. Этому способствует чтение художественной литературы, показ кукольного театра, драматизация сказок;

г) для более глубокого понимания художественного образа и развития у дошкольников умения сопереживать изображённым на картине людям, определения настроения героев уместны интонационные упражнения; развиваются умения выразить настроение словами, жестами, интонацией, обостряют чувства и эмоции детей;

д) детей учат понимать язык жестов, используя мимические упражнения: «покажи мимикой, жестами, о чём ты задумался», «Расскажи без слов, о чём бы ты написал картину»;

е) для развития выразительности речи проводятся упражнения, подготавливающие ребёнка к восприятию произведения: «Скажи фразу: «Какая красивая картина. Какой грустный пейзаж» Как бы эту фразу произнёс добрый человек, как бы это сделал злой и т.д.»;

ж) приобщая дошкольников к изобразительному искусству, необходимо учить их пользоваться специальным словарём. Это требует от педагога искусствоведческих знаний и умений оперировать терминами, характерными только для данного вида искусства.

Перед тем как познакомить детей с произведением, педагог изучает его, определяет, о чём картина, устанавливает связь между содержанием и средствами выразительности, цветом и композицией, построением и настроением произведения, решает, что в картине звучит наиболее ярко. После детального изучения отбирает слова, необходимые для рассказывания.

Восприятие произведений живописи требует от дошкольников не только пользоваться определённым изобразительным словарём, интонационно произносить фразы, но и логично, связно высказывать свои впечатления о картине.

Основным приёмом в развитии монологической речи является рассказ, используемый в различных ситуациях.

Одним из важных педагогических условий подготовки детей к восприятию произведений живописи является создание спокойной, доброжелательной, эмоционально-положительной атмосферы.

Методы ознакомления детей с живописью

Пояснение - широко применяется при первых беседах для уточнения представлений детей о портрете.

Сравнение - повышает мыслительную активность детей, способствует развитию мыслительных действий: анализ, синтез, умозаключение.

Акцентирование деталей - усиливает восприятие ребёнка, помогает установить взаимосвязь между частью и целым, развивает речь.

Метод вызывания адекватных эмоций. Суть его заключается в том, чтобы вызвать у детей определённые чувства, эмоции, настроение. Предлагается вспомнить сходную ситуацию, в каких случаях у детей было такое же настроение.

Тактильно-чувственный метод. Данный метод заключается в том, что в процессе восприятия педагог прикасается к ребёнку руками (поглаживает, ласкает, удерживает и т.д.). Цель данного метода - вызвать чувства детей, пережить адекватное состояние изображённого образа. Он действует на эмоциональное состояние детей, вызывает ответные реакции, особенно у застенчивых, но при условии, если между детьми и педагогом есть взаимная искренность.

Метод музыкального сопровождения. Звучит музыка, настроение которой созвучно настроению картины, т.е. происходит воздействие одновременно на зрительный и слуховой анализаторы. Музыка может предварять восприятие портрета, тогда педагог спрашивает, догадались ли дети, кто изображён на портрете, который мы посмотрим сегодня. Музыка может быть фоном для рассказа педагога.

Требования к отбору картин

Практика показывает: от отбора произведений зависит успех художественного воспитания детей.

Отбирая произведения для рассматривания с дошкольниками, необходимо чётко представлять, о чём картина, какую основную мысль выразил художник, для чего создано данное произведение, как передал содержание.

- актуальность выраженного в жанровой живописи социального явления
- произведения, посвящённые знаменитым событиям и сезонным изменениям в природе
- единство в восприятии содержания (что изображено) и средств выразительности (как выражено содержание)
- колористическое решение (цветовой контраст)
- композиционное решение
- концентричности (возврат к ранее воспринятым картинам) – позволяет постепенно углублять понимание дошкольниками художественных произведений
- индивидуальное творческое видение реальной действительности в сходных темах произведений
- эмоциональность произведения – чем эмоциональнее, ярче произведение, тем сильнее оно действует на чувства и сознание.

Основные задачи по ознакомлению детей с живописью:

- научить детей умению понимать, что изображено на картине, о чём рассказал художник в своём произведении, что хотел выразить.

- научить детей воспринимать и оценивать художественные средства, используемые живописцем (как он изобразил действующих лиц, выразил замысел, раскрыл содержание произведения).

- сформировать у детей умение давать эстетическую оценку произведению. В этом ему могут помочь

такие вопросы: «Каково отношение самого художника к замыслу?», «Что вам понравилось в картине?», «Какое она вызвала настроение?».

- воспитывать нравственно - эстетические качества, познавательные интересы формировать, какие чувства воспитывать в процессе обучения детей восприятию искусства.

Задачи ознакомления дошкольников с изобразительным искусством (Таблица 1).



**Задачи ознакомления дошкольников
с изобразительным искусством**

2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Начинаем знакомить с книжной иллюстрацией, народной игрушкой, наглядно-дидактической картиной. В ходе этой работы у них воспитывают интерес к рассматриванию ярких образов, учат видеть, что и как изобразил художник в рисунке. При рассматривании педагог обращает внимание на знакомые изображения предметов, людей, природные явления, учит таким образом всматриваться в картину, ощущать радость от узнавания знакомых	Учим понимать содержание произведения, рассказывать о нём, сравнивать действия изображённых персонажей с реальными, замечать детали. При этом воспитатель обращает внимание детей и на выразительные средства, использованные художником – цвет, форму. Детей учим всматриваться в картину, внимательно слушать рассказать о картине, смотреть и видеть, соотносить изображённые предметы с реальными, выделять главное в содержании произведения.	Обучаем детей пониманию содержательной и выразительной стороны произведения, стараемся дифференцировать в их представлении такие понятия, как «содержание», «выразительные средства», учим понимать взаимосвязь между содержанием, изобразительными и выразительными средствами. У детей развиваем интерес, художественный вкус, умение «читать» произведение, способность эстетически воспринимать действительность.	Дети могут определять личностное избирательное отношение к произведению, мотивировать выбор понравившейся картины, рассказать об эмоциональных ассоциациях. У них формируем понятия «хороший», «красивый». Детей побуждаем к самостоятельному рассматриванию картин, учим различать специфику и своеобразие каждого жанра, формируем умение воспринимать содержание картины, различные средства выразительности, чувствовать и понимать настроение, характер, взаимосвязь жизненных явлений, развиваем

предметов. Детей учим замечать контрастные по цвету образы, приучают также эмоционально откликаться на красоту изображённых предметов и явлений в произведениях искусства.			эстетические чувства, суждения, эмоциональную отзывчивость на художественный образ.
---	--	--	--

Раскрытие основ виртуальной музейной педагогики, демонстрация возможностей интерактивных средств на примере проведения виртуальных экскурсий информационно-образовательного центра «Русский музей» дает нам возможность вместе с детьми познакомиться с любой исторической эпохой, проиллюстрировать важнейшие моменты жизни и творчества, достижения выдающихся людей, демонстрировать шедевры в самой необычной среде, имитировать «родную» атмосферу творений искусства.

Во время виртуальных экскурсий дети погружаются в особую эстетическую атмосферу, учатся созидать и понимать мир прекрасного, что способствует освоению художественного наследия, здоровому эмоциональному и творческому развитию личности.

Виртуальные прогулки превращаются в настоящее увлекательнейшее путешествие, так как круговой панорамный обзор создает иллюзию включения в реальную музейную среду. Наряду с этим виртуальные экскурсии помогают дошкольникам легче и комфортнее войти в экскурсионную деятельность и в качестве экскурсанта и особенно экскурсовода. В рамках проекта проводятся не только виртуальные экскурсии, но и мастер-классы, онлайн-уроки.

Музейная педагогика в детском саду базируется на игровой деятельности. Применение игровых технологий в музее привлекательно для детей по ряду причин:

- общение;
- сотрудничество, партнерство;
- конкуренция, соревнование;
- творчество, проявление своих способностей;
- получение и применение на практике новых знаний;
- достижение результата, победы;



- возможность попробовать себя в новых ролях.

Так что есть основания утверждать: с появлением информационно - цифровых технологий и глобальных сетей в пространстве ДОУ открывается новая страница художественно-эстетического развития подрастающего поколения.

3. Мастерство художественной керамики (изготовление изделий из глины на гончарном круге) как средство коррекции речевого развития старших дошкольников

*Истоки способностей и дарования детей –на кончиках их пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки,
которые питают источник творческой мысли.*

Иными словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок

В. А. Сухомлинский

В современном мире, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Речь - это сложная специально-организованная форма психической деятельности. Она принимает участие в мыслительных процессах и является регулятором человеческого поведения. Именно дошкольное детство особенно сенситивно к усвоению речи.



У детей, с речевыми нарушениями, отмечается ограниченная подвижность речевой и мимической мускулатуры, слаборазвитая общая и мелкая моторика. Сотрудники Института физиологии детей и подростков АНН установили, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности движений пальцев рук. Известный исследователь детской речи М. М. Кольцова отмечает: "Движения пальцев рук исторически, в ходе развития человечества оказались тесно связанными с речевой функцией". Первой формой общения первобытных людей были жесты, особенно велика здесь была роль руки. Именно руки дали возможность развивать путем жестов тот первичный язык, с помощью которого проходило общение первобытных людей. Развитие функции руки и речи шло параллельно. Примерно таков же ход развития речи ребенка. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция

слогов. Совершенствование речевого развития стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев рук.

Художественная керамика, как одно из средств коррекции речевого развития старших дошкольников, одно из актуальных и новых направлений деятельности нашего детского сада. Гончарное дело, не только привлекает детей как новый и интересный вид деятельности, но совершенствует мелкую моторику и речевое развитие, что имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Скульптор И. Я. Гинцбург говорил о значении лепки следующее: «...В семье изобразительных искусств лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Это азбука представления о предмете. Это первое чтение, изложение предмета. В рисовании предмет изображается относительным. Из-за перспективы часто умаляется, а иногда и совершенно теряется сущность свойств предмета, главный его смысл. Правильное соотношение частей, отличие главного от второстепенного - тела от приставных частей - все это ясно выражается при изображении предмета посредством лепки».

3.1 Коррекция речевого развития и мелкой моторики посредством лепки из глины

Количество детей с нарушениями речевого развития очень велико, и, к сожалению, обнаруживается тенденция к некоторому его увеличению. Вряд ли кто из родителей может забыть первые слова своего ребенка. Ведь их с нетерпением ждут! Несовершенные, смешные, сотворенные самими малышами, они так дороги мамам, бабушкам, дедушкам. В жизни крохи настал важнейший этап, от которого будет зависеть все его дальнейшее развитие. По мере овладения речью формируется психика ребенка, его мышление, познавательные процессы, общие и специфические способности. Поэтому даже незначительные нарушения речи препятствуют нормальному развитию ребенка, формированию его личностных качеств. Речь ребенка формируется под влиянием речи взрослых, зависит от нормального речевого окружения, достаточной речевой практики и от воспитания и обучения, которые начинаются с первых дней жизни.

Для успешной социализации в современном обществе ребенку необходимо не только чисто говорить, но иметь довольно богатый словарный запас, уметь формулировать и четко выражать свои мысли. Поэтому, чем раньше начать занятия с ребенком, тем больших успехов можно добиться в работе. Особенно пристальное внимание требуется в случае, если ребенок отстает в речевом развитии.

Речевые нарушения бывают разные. Чаще всего наблюдаются: невнятная невыразительная речь, плохая дикция, искажение и замена звуков в сложных по слоговой структуре словах и др. У детей отмечается ограниченная подвижность речевой и мимической мускулатуры. Речь такого ребенка характеризуется нечетким, смазанным звукопроизношением; ритм дыхания нарушен; речь

теряет свою плавность, темп речи может быть ускоренным или замедленным. Дети моторно неловки, ограничен объем активных движений, мышцы быстро утомляются при функциональных нагрузках, они поздно и с трудом овладевают навыками самообслуживания: не могут застегнуть пуговицу, развязать шарф, плохо держат карандаш, руки бывают напряжены. Многие не любят рисовать. Особенно заметна моторная неловкость рук при аппликации и лепке, также прослеживаются еще и трудности пространственного расположения элементов. Нарушены тонкие дифференцированные движения рук. Дети затрудняются или просто не могут без посторонней помощи выполнять движения по подражанию, например, «замок» - сложить кисти вместе, переплетая пальцы; «колечки» - поочередно соединить с большим пальцем указательный, средний, безымянный и мизинец и другие упражнения пальчиковой гимнастики. Трудности артикуляции заключаются в медленных, недостаточно точных движениях языка, губ. Следствием чего является нарушение звукопроизношения. Страдают голос, голосовые модуляции по высоте и силе, ослаблен речевой выдох. Нарушается тембр речи и появляется иногда назальный оттенок. У некоторых детей речевой выдох укорочен, и они говорят на вдохе. Много воздуха во время говорения уходит в пустую, и его не хватает до конца фразы.



В этом случае речь становится захлебывающейся.

По мере роста у ребенка проявляются стойкие дефекты произношения, недостаточность произвольных артикуляционных движений, голосовых реакций, нарушения голосообразования и речевого дыхания, задержанное развитие речи, слаборазвитые общая и мелкая моторика.

Поэтому одним из немаловажных аспектов развития дошкольника является развитие мелкой моторики и



координации движений пальцев рук.

Движения пальцев рук у людей совершенствовались из поколения в поколение, так как люди выполняли руками все более и более тонкую и сложную работу. В связи с этим происходило увеличение площади двигательной проекции кисти руки в человеческом мозге. Так, развитие

функций руки и речи у людей шло параллельно. Примерно таков же ход развития речи ребенка. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов; все последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцами. В процессе творчества, манипуляций с материалами идёт естественный массаж биологически активных точек расположенных на ладонях и пальцах рук, что положительно сказывается на общем самочувствии ребёнка. Формируется общая умелость рук, в том числе и мелкая моторика - движения рук совершенствуются под контролем зрения и кинестетических ощущений, поэтому приобретаемые навыки оказывают колоссальное влияние на развитие физических и психических процессов и на всё развитие ребёнка в целом. Кроме того, решается большая часть мыслительных задач - рука действует, а мозг фиксирует ощущения, соединяя их со зрительными, слуховыми, тактильными восприятиями в сложные, интегрированные образы и представления.

Дети лепят из глины людей, животных, посуду, транспорт, овощи, фрукты, игрушки. Разнообразие тематики связано с тем, что лепка, как и другие виды изобразительной деятельности, в первую очередь выполняет воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные и творческие потребности ребенка. Как и любой другой вид художественной деятельности, лепка из глины способствует развитию представлений ребенка об окружающем мире.

Полнота представлений дошкольника о качествах предметов зависит от того, насколько активно действуют его анализаторы. Своеобразие лепки как одного из видов изобразительной деятельности заключается в объемном способе изображения.

В связи с тем, что развитие творчества, умение детей свободно задумывать тему и решать ее зависит от того, насколько они владеют техникой лепки, на эту сторону мы обращаем большое внимание. Чем больше изобразительных и технических приемов знает ребенок, тем более самостоятельный и творческий характер приобретает его лепка. Мы считаем, что перечисленные задачи должны направить деятельность педагога на развитие у детей умения создавать выразительный образ, осуществлять поиск формы, пропорций, дополнительных деталей, углубляющих тему, т. е. поиск выразительных средств, приемов лепки из глины, а также умения планировать свою работу. Ребенок должен овладеть способами творческих действий, которые в дальнейшем помогут ему самостоятельно организовать свою деятельность. Следовательно, педагоги стараются создавать такую обстановку, отобрать такие обучающие приемы и творческие задания, которые дают детям возможность овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для создания образа в лепке из глины. Элементы творческого воображения проявляются при занятии лепкой, если перед детьми раскрывается возможность самостоятельно планировать свою деятельность и отбирать приемы как изобразительного, так и технического порядка.

Пластичность материала и объемность изображаемой формы позволяет нашим воспитанникам овладеть некоторыми техническими приемами в лепке скорее, чем в рисовании. Например, передача движения в рисунке является сложной задачей, требующей длительного обучения. В лепке решение этой задачи облегчается. Ребенок сначала лепит предмет в статичном положении, а затем сгибает его части в соответствии с замыслом.

Передача пространственных соотношений предметов в лепке также упрощается - объекты, как в реальной жизни, расставляются друг за другом, ближе и дальше от центра композиции. Вопросы перспективы в лепке попросту снимаются.

Наша деятельность одновременно является и занятием по развитию речи. Для этого в процессе работы педагог просит ребенка рассказать о своих действиях. Предварительно проводится беседа с ребенком о том, что он собирается вылепить, какой формы и величины должно быть его изделие, где его надо расположить, как потом раскрасить - все это стимулирует речевую деятельность малыша.

При работе с глиной детей можно познакомить с новыми словами, учить понимать, различать и употреблять слова, обозначающие внешние признаки предметов, признаки действий. Разнообразный наглядный материал помогает уточнить понимание названий предметов, действий, признаков. Следовательно, лепка положительно влияет на расширение пассивного и активного словаря дошкольника. Ребенок приучается вслушиваться в короткую фразу взрослого, понимать смысл постепенно усложняемых высказываний, новых слов и уточняет их лексические, грамматические и фонетические оттенки. В продуктивной (работа с глиной) деятельности значительно быстрее происходит развитие восприятия и речи у детей с речевым недоразвитием, так как речь приобретает действительно практическую направленность и имеет большое значение для выполнения предложенной деятельности. Различные виды продуктивной деятельности благоприятны для развития речи и тем, что при осуществлении легко можно создавать проблемные ситуации, способствующие появлению речевой активности. Проблемные ситуации сформируют коммуникативную направленность речи.

Именно в этой деятельности дети хорошо усваивают последовательность действий и причинно-следственные связи различных действий и явлений. Следует особо отметить, что действия детей, сопровождаемые речью, в процессе деятельности, становятся более совершенными, осмысленными, целенаправленными, регулируемые и ритмичными.

В совместной деятельности педагог подбирает сюжеты, которые уже хорошо знакомы детям. Это позволяет уточнить и расширить его знания, помогает ему проанализировать данную ситуацию и сделать обобщение. Например, ребенку предлагают воплотить в глине сюжет знакомой сказки, при этом обязательно сначала обсуждаем всех персонажей, ситуации, в которые им суждено попасть и т. д.

После окончания лепки педагог просит ребенка проанализировать свою работу, дать оценку работе товарища. А после этого предлагаем детям придумать рассказ о своем изделии. Во время лепки можно прочитать стихотворения о животном, которое в данный момент делают дети, придумать ему ласковое имя, например Лисичка-сестричка, Мишутка и т. д. Все это благотворно сказывается на развитии речи ребенка.

Обычно группе детей мы предлагаем сделать несколько игрушек, с которыми в дальнейшем они могут составить описательный рассказ, поставить и разыграть спектакль либо в своей группе, либо перед другими детьми детского сада. При совместном выполнении какой-нибудь модели дети учатся общаться и взаимодействовать друг с другом, правильно выражать свои мысли, объяснять задуманное. Помимо этого, такая работа, благотворно сказывается на развитии детей, ведь умение трудиться в коллективе очень важно для будущего школьника и для каждого человека в целом.

3.2. Влияние работы с глиной на развитие психических процессов ребенка

Художественно-творческая деятельность (рисование, аппликация, работа с природным материалом и т. д.), а именно лепка из глины, имеет огромное значение в формировании личности ребенка. Эта деятельность помогают нашим детям ощутить радость познания, творчества.

Лепка, как и любой другой вид изобразительного искусства, носит творческий характер, ведь малыш в своих работах образно отражает действительность и свои впечатления от окружающего мира. Кроме того, во время лепки ребенок приобретает разнообразные знания, его представления об окружающем мире уточняются и углубляются. Дошкольник в процессе работы осмысливает качества предметов, их характерные особенности. Во время занятий с глиной дети нашего детского сада воспринимают целостность формы предмета, так как работают сразу двумя руками.

Своими изделиями ребенок старается передать то, что ему запомнилось, что взволновало и вызвало интерес, поэтому лепка оказывает довольно большое влияние на умственное развитие малыша. Прежде всего, она учит дошкольника наблюдать, ведь, перед тем как вылепить предмет, с ним надо хорошо познакомиться, определить и запомнить его величину, форму, конструкцию, расположение частей. Ребенок лепит то, что он уже знает, с чем



встречался раньше, по представлению или по памяти. Таким образом, у детей развивается и воображение.

Очень часто идеи ребенка оказываются практичными и даже немного прагматичными. Это можно увидеть в его работах, как только он научится точно воплощать свои фантазии.

Эти представления воспитатели, педагоги формируют у детей в процессе непосредственного изучения объекта во время прогулки на территории детского сада, во время игры или специально организованного наблюдения. Кругозор ребенка расширяется и при ознакомлении с художественной литературой. Во время лепки знания малыша о качествах и свойствах предмета уточняются и расширяются. В этом ему помогают осязание, зрение и движения рук.

На наш взгляд, для умственного развития ребенка очень важно, чтобы знания о разнообразии форм, положении предметов в пространстве, величине, цветах и оттенках постоянно пополнялись. Всегда следует обращать внимание малыша на изменчивость величины (щенок и собака), формы, цветов (цвет спелых и незрелых плодов), на разное положение самих предметов и их частей (птица сидит, клюет зернышки, летает).

Занимаясь изобразительной деятельностью, а именно лепкой из глины, ребенок узнает различные материалы, знакомится с их свойствами и возможностями, учится работать с ними. Во время лепки из глины формируются такие мыслительные процессы, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. При обследовании предметов ребенок должен определить форму предмета и его частей, величину, цвет, положение в пространстве. Если же он составляет композицию, то ему необходимо сравнить предметы и найти различия.

Таким образом, в совместной творческой деятельности мы учим детей сопоставлять предметы, находить у них общие и отличительные признаки, объединять их по одному или двум одинаковым признакам. Определив, допустим, форму предмета, он сможет правильно выбрать способ его изготовления (например, для вишни, цыпленка, неваляшки или яблока кусочки глины надо скатать в шарик).

Постепенно ребенок учится различать не только самые простые признаки, но и более тонкие, те, что труднее уловить. Научившись обобщать одинаковые признаки и качества, в дальнейшем он легко узнает их в других предметах.

В процессе лепки у детей формируются такие личностные качества, как инициативность, пытливость, самостоятельность, умственная активность, кроме того, ребенок учится планировать свои действия и доводить их до конца.

При предметной лепке наши педагоги учат ребенка правильно изображать животных и людей, выделяя их характерные признаки.

Занимаясь сюжетной лепкой, дети не только изображают форму, но и располагают предметы в пространстве, связывая их между собой действием. Ребенок пробует выделять основное в сюжете, задумывая композицию, творчески подходить к решению этого вопроса, используя все свои знания и наблюдения. При этом во время лепки сюжетной композиции ребенок пользуется различными приемами изготовления.

Ребенок сможет самостоятельно сделать какое-либо изделие только в том случае, если его работа будет внутренне мотивирована, поэтому перед лепкой наши педагоги заинтересовывают малыша, показав ему керамические фигурки разных мастеров.

При декоративной лепке дети учатся обдумывать сюжет, рисовать эскизы, применять различные виды лепки, пользоваться специальными инструментами, правильно и красиво заполнять все пространство.

Надо отметить, что детская лепка имеет еще и общественную направленность. Ребенок изготавливает поделку не только для себя, но и для окружающих его людей. Ему хочется, чтобы его изделие узнали. Он очень чутко реагирует на оценку взрослого и замечания товарищей. Критические высказывания могут понизить его самооценку, и, наоборот, похвала взрослого влияет на нее положительным образом. Кроме того, общественную направленность можно увидеть и в том, что в своей работе малыш отражает явления общественной жизни (например, выступления спортсменов, полеты в космос, различные праздники и др.)

В лепке сочетаются два вида деятельности: умственная и физическая. Для создания поделки дети прилагают большие усилия, для того, чтобы выполнить определенные действия, овладеть умениями и практическими навыками, которые пригодятся ему в будущем для выполнения разнообразных работ.

В процессе лепки мы развиваем такие нравственно-волевые качества, как целенаправленность и сосредоточенность, умение доводить начатое до конца, преодолевать трудности в работе, помогать товарищу и т. п.

При изготовлении коллективных работ дети учатся договариваться друг с другом о выполнении общей работы, объединяться, помогать напарнику. Кроме того, оценка коллективного труда воспитывает у ребенка внимание, чувства такта, доброжелательность, справедливость, умение радоваться не только своему, но и общему или чужому успеху.

Вовлекая ребенка в подготовку рабочего места и уборку его после творческой деятельности, мы формируем навык самообслуживания, поэтому так важно приучать ребёнка к тому, что он сам должен делать это, ведь в школе это ему очень пригодится, так как там это будет исключительно его обязанностью.

Лепка – одно из средств эстетического воспитания, поэтому мы представляем ребёнку только эстетически выполненные образцы, например, даём уже готовую керамическую фигурку.

Рассматривая свойства предмета (форму, строение, цвет, величину, расположение в пространстве), у детей развивает чувство цвета, формы, ритма, являющиеся компонентами эстетического чувства.

Эстетическое восприятие, прежде всего, следует направлять на предмет в целом - красоту цвета, стройность формы, пропорциональность частей и т. д. Затем обращаем внимание детей на отдельные свойства, которые необходимо будет передать в работе. В конце рассматривания и анализа предмета вновь возвращаемся к целостному восприятию.

Помощь ребёнку предлагаем только тогда, когда он сам этого попросит. После преодоления технической трудности надо оставить его одного, чтобы он сам смог закрепить это умение и выбрать дальнейшее направление работы.

Для развития эстетического чувства очень важно при подчеркивании красоты предмета использовать образные сравнения. У маленьких детей эстетические чувства находятся в зачаточном состоянии, их привлекают яркие цвета, блестящая поверхность. Старшие же дети обращают внимание на симметрию в расположении частей, повторяемость элементов, выразительность силуэта, конструктивную стройность предмета. По мере развития восприятия и обогащения представлений детей эстетические чувства становятся более осознанными и глубокими.

Возникшее при восприятии красивого предмета непосредственное эстетическое чувство состоит из различных элементов. Одним из них является чувство цвета, которое проявляется при рассматривании красивых сочетаний цветов, например, золотисто-желтых цветов среди зеленой травы.

Следующий элемент эстетического чувства - чувство ритма, формирующиеся при восприятии ритмичной стройности предмета, расположения его частей, например, у комнатных растений, гармоничности и цельности формы предмета у керамических изделий. При рассматривании построек вырабатывается чувство пропорции.

При более осознанном восприятии окружающего мира эстетические чувства становятся устойчивее, глубже и содержательнее. Поэтому на наших занятиях учим детей рассуждать об эстетической стороне предметов, явлений жизни, произведений искусства, которые оценивает в целом и с точки зрения их отдельных свойств с помощью определений «изящный», «огромный», «радостный», «легкий», «живой», «праздничный» и др.

В своей работе мы учим детей передавать при лепке не просто предметы и явления, но и изображать их выразительно. Творческий характер в работе появляется только тогда, когда ребенок не просто овладеет необходимыми навыками и умениями для работы, а когда у него развивается и эстетическое восприятие. При творческом подходе он вносит в изделие какие-то личные переживания, определенное отношение к нему, включает в свой образ то, что воспринималось в разной обстановке и разное время.

Поделки детей старшего возраста становятся все выразительнее и многообразнее. Так, они могут сразу задумать и вылепить динамичную фигуру, стараясь соблюсти основные ее пропорции. Ребенок уже обращает внимание на детали. Например, при лепке фигурки Деда Мороза, он обязательно добавит мешок с подарками, а Бабе - Яге – ступу и т. д.

Культурное наследие и современные тенденции художественной керамики.

Наверное, древнейшим из всех искусств, для нас является керамика. Непонятно каким чудом уцелевшие образцы обожженной глины, дошедшие до нас с доисторических времен, в равной степени изумляют как своим возрастом, так и сохранностью. Безусловно, керамика долговечна, практична, красива. Именно поэтому она вошла в обиход на заре цивилизации и актуальна до сих пор. Множество людей хотят научиться работать с глиной и создавать керамические изделия. Этот таинственный внутренний зов рождается в душах совершенно разных людей, независимо от возраста, образования, рода деятельности, а потом не умолкает годами! Ведь деятельность большинства людей, живущих в мегаполисе, связана чаще всего не с живой, непосредственной реальностью, а со знаковой информацией в виде текстов, цифр, символов... Человек настолько привыкает к этому, что постепенно утрачивает остроту восприятия настоящего мира с его звуками, запахами, ощущениями; линиями, формами и цветовыми оттенками.

Керамика - самый первый материал, сотворенный руками человека. Её появление стало величайшим событием в истории человечества: ведь обожжённая глина дала возможность не только готовить пищу на огне и хранить её, но и возводить прочные жилища, выплавлять металл.

Некоторые исследователи отводят керамике решающую роль в развитии культуры и искусства: это тот универсальный, податливый и пластичный материал, из которого человек мог впервые создавать вещи, следуя

собственному замыслу (наскальная живопись и резьба ограничены размерами и твёрдостью камня или кости). Первые гончарные расписные сосуды древних народов сегодня изучаются как маленькие модели мира, создаваемые людьми тысячелетия назад и помогающие им осознать и выразить сложные взаимоотношения Бога, Природы и Человека-Творца.

Прикосновение к глине - это прикосновение к Вечности. Ведь способы работы с глиной, гончарный круг, процесс обжига - всё это осталось практически неизменным с древнейших времён. В то же время керамика как поликристаллический материал обладает столь многообещающими свойствами, что ей не находится аналогов и в будущем.

Одно из самых сильных впечатлений - то, как рождается сосуд на гончарном круге. Даже простое наблюдение за работой гончара вызывает глубинное творческое сопереживание; что же говорить о непосредственном участии человека в процессе созидания прекрасных форм из хаоса и небытия.

Искусство керамики - маленькая Вселенная.

Недаром оно всегда привлекало выдающихся художников (вспомним хотя бы замечательные керамические работы Врубеля, Поленова, Пикассо, Фальконе...). В Японии, например, мастер, владеющий старыми секретами изготовления керамики, или открывший свои собственные, считается «живым национальным достоянием»; ведь в Японии нет деления искусств на «изящные» и «прикладные».

Однако и в России есть люди, влюблённые в керамику и посвятившие ей десятилетия своей жизни. Глина обладает притягательными свойствами - это уникальный природный материал, который привлекает не только взор. Многим не раз хотелось почувствовать её на ощупь, ощутить её особую эластичность, теплоту. Гончарное дело - это древнейшее занятие, в котором есть как простые приемы работы с глиной, так и тайны, открытые лишь великим мастерам. Хотелось бы, чтобы не были преданы забвению уникальный творческий опыт и знания, которые невозможно почерпнуть из книг. И всё сильнее звучит в душе призыв: пора передать новому поколению накопленное годами, дабы не прерывался путь, проложенный предыдущими...

Занятия гончарным делом развивают способность к особому внутреннему состоянию, сочетающему в себе собранность и расслабленность, ощущение «полёта»... Для успешной работы на круге приходится избавляться от излишнего напряжения и зажима и в то же время достигать полной сосредоточенности. Необходимо научиться сочетать «орлиную хватку» и нежное соприкосновение с глиной. Только тогда малейшее движение мастера изменяет форму рождающегося сосуда, и все превращения глины на круге становятся ему подвластными.

Принципы обучения мастерству художественной керамики.

Мы предлагаем обучение, основанное на определённых принципах. Наш опыт показывает, что следование именно этим принципам ведёт к успеху. Мы и сами учимся всю жизнь: друг у друга, у хороших книг и замечательных, мудрых людей. Поэтому мы считаем, что главное - уважение к личности ребенка, внимание к его желаниям и индивидуальным особенностям, стремление максимально полезно использовать время занятия. То есть, мы стремимся дать каждому то, что он хочет, или сначала помочь понять, что же он хочет; выявить неосознанные желания и возможности и воплотить их в реальность. При этом обучение должно быть для ребенка комфортным и внешне, и внутренне. Особенно это важно для занятий керамикой потому, что возможности её поистине безграничны, и каждый волен избрать только те способы работы с глиной, которые ему более всего интересны, или которые лучше всего у него получаются.

Ведь каждый человек работает в своём темпе, различные техники тоже осваиваются по-разному. На гончарном круге это зависит от физических данных, координации, умения сконцентрироваться или расслабиться в нужный момент, тактильной чувствительности; при освоении техник декорирования - от художественных способностей, глазомера, уровня развития пространственного воображения и тонких движений пальцев.

На протяжении всей деятельности отслеживаются действия, вовремя исправляются ошибки. Это даёт возможность сформировать наиболее комфортный для ребенка, индивидуальный стиль работы.

Принцип продолжения и поддержки.

Как правило, поначалу ребенку бывает сложно ориентироваться во всём многообразии вариантов работы с керамикой. Проходит время, появляются новые знания и умения, а с ними приходит и уверенность в своих силах, рождаются новые желания. Мы стремимся помочь обрести свой творческий почерк, следим за его успехами и неудачами, при необходимости оказывая помощь и поддержку.

Принцип экономии. Во-первых, сам процесс обучения, какой - либо технике состоит из трёх шагов: показ педагогом, самостоятельная работа ребенка под наблюдением педагога, повторение через некоторое время для закрепления навыка.

Некоторые приёмы работы на гончарном круге требуют более длительного освоения, что же касается методов декорирования керамики - двух или трёх попыток обычно бывает вполне достаточно.

Принцип создания завершённых керамических работ.

Уже на первых занятиях непременно появятся пусть простые и небольшие, но изготовленные детьми своими руками изделия.

Мы стремимся к тому, чтобы все они были доведены до конца: расписаны, декорированы и обожжены. У детей появляется собственная

коллекция различных работ, лучшими из которых, украшен интерьер нашего мини-музея детского сада.

3.3. Технология проведения совместной деятельности по мастерству художественной керамики и гончарному делу

Изготовление керамических изделий включает несколько этапов: приготовление глиняной массы, формовка изделия, нанесение декора, сушка, обжиг в печи.

Глиняная масса однородна по своей структуре. В тех случаях, когда глину копают прямо из земли, она уже имеет определенную влажность и рыхлость, и требуется очень небольшое количество воды, чтобы довести ее до необходимой готовности к лепке. В зимнее время для замеса употребляются сухие, комки глины и старые, разбитые детские работы. Сухие комки глины следует залить водой так, чтобы вода совсем закрыла глину. Через 5- 6 часов лишнюю воду, не впитавшуюся в глиняные комки, надо слить, а глину оставить стоять так 8-10 часов, после чего следует хорошо размесить ее руками. Комки, подготавливаемые к замесу, не должны быть очень крупными. Крупные комки нужно разбить молотком перед замачиванием. Глину заливают холодной водой. Можно заливать ее и кипятком, тогда вода быстрее впитывается комками, однако одну и ту же глину не следует пускать в перемес, каждый раз заливая кипятком, так как существующие в глине жировые вещества постепенно вымываются, глина теряет вяжущие свойства и изделия из нее по высыхании рассыпаются.

Месить глину нужно тщательно, в ней не должно оставаться сухих комков, щепков, камешков.

Если глина заготовлена для утренней работы накануне вечером и лежит на подносах в скатанных комочках, ее следует накрыть на ночь мокрой тряпкой.

Нельзя держать заготовленную в комках глину на фанерных досках: за ночь дерево впитает в себя воду из мокрых комков, фанера расклеится, расслоится, потрескается по высыхании и доски выйдут из строя. Комки глины на досках подсыхают и становятся негодными к употреблению.

Для лепки лучше использовать жирные сорта белой и серой глины, однако при отсутствии этих сортов можно использовать и более темные сорта - желтую и красную.

Размесив глину до необходимой консистенции, нужно скатать комок в столбик и медленно согнуть в баранку. Хорошая, достаточно жирная глина не дает трещин, или даст мелкие, едва заметные трещинки, которые легко замазать пальцем. Плохие сорта дают глубокие трещины, разломы. Из такой глины детям очень трудно лепить, и такие сорта лучше не использовать в работе.

Формование керамических изделий осуществляют различными способами: чаще всего формованием (ручное) и на гончарном круге. Гончарный круг позволяет создавать симметричные, равномерно

расширяющиеся или сужающиеся сосуды разнообразной формы. Во время формирования руки следует периодически смачивать водой, чтобы усилить скольжение пальцев. Придав изделию законченную форму, его заглаживают мокрой губкой и кусочком резины, после чего тонкой проволокой или шпагатом срезают с гончарного круга и ставят для сушки - чаще всего на воздухе.

Не следует мокрые изделия ставить на печь или класть в духовку, так как, высыхая слишком быстро и неравномерно, глина трескается, разваливается на части. Процесс сушки при разном составе массы проходит неодинаково: чем жирнее глина, тем дольше она сушится. При неодинаковой плотности черепка усушка проходит неравномерно, что ведет к появлению трещин и деформации. Форма изделия также имеет значение: чем больше его площадь, тем быстрее оно сохнет.

Когда изделие немного подсохнет, его аккуратно зачищают мелкой наждачной бумагой и приступают к отделочным работам. На мягкой глине можно выполнять и текстурную отделку. Из дерева или резины вырезают штампы. Вдавливая их в сырую глину в определенной последовательности можно получить уникальный узор, орнамент. Интересные отпечатки получаются от придавливания к глине грубой мешковины. Еще можно нанести узор или рисунок процарапыванием. Кроме этого, очень популярным видом отделки гончарных изделий является роспись ангобами. Ангобы - это специально приготовленные жидкие глины. Такую роспись проводят по сырому, сухому и даже обожженному изделию. Декорирующий состав наносят кисточкой, пульверизатором или погружают изделие в емкость с раствором. Более высокой степенью отделки является холодная глазуровка.

Для большей крепости готовых изделий из глины их иногда можно подвергать обжигу, особенно те, которые дети впоследствии употребляют в игре. Для обжига обычно используют специальные электрические печи. После подсушивания и декорирования изделие помещается в печь на 1,5-3 часа для дополнительного подсушивания при температуре 150 °С. Сначала температуру в печи повышают медленно до тех пор, пока не испарится вся влага. Затем каждые 30-40 минут температуру поднимают на 50 °С и доводят до 400 градусов С. Когда изделие начнет краснеть, температуру повышают более резко - на 100 °С каждый час и доводят до 800-900 °С. Этот жар выдерживают в течение часа и выключают печь. В первые часы охлаждение должно идти медленно, пока температура не упадет до 450-400 °С. Когда температура снизится до 200 °С, печь можно открыть. Изделие вынимают лишь тогда, когда оно остынет до комнатной температуры. Весь процесс остывания занимает обычно 10-12 часов.

Для работы с глиной используют дощечки, размером 40X30 или 25X25 см. Дощечки эти делают из фанеры и обшиваются холстом.

Нужно приучать детей с самого младшего возраста пользоваться доской для того, чтобы положить запасные куски глины, вылепленные детали, поставить готовую работу. Непосредственно на доске можно лепить только

посуду, так как в этих случаях ребенок лепит одновременно пальцами обеих рук.

При лепке посуды нужно научить детей поворачивать изделие обеими руками, одновременно работая пальцами, чтобы стенки посуды постепенно равномерно сглаживались и под давлением пальцев становились более тонкими.

При вращении на доске посуды, дно ее становится ровным. В старшей группе для детей 6- 7 лет нужен для лепки стек.

Стек легко можно сделать самим из ручки от старой кисточки, заострив ее конец и сделав с другой стороны плоское закругление.

Стек имеет длину 10-12 см. Тонкая острая сторона его служит для прорисовки деталей, для насечек, украшающих посуду, одежду. Широкая плоская сторона его служит для примазывания мелких частей, для выемки глины, при создании большого углубления, особенно при лепке посуды. Стеком в случае необходимости можно резать глину, как ножом.

Работа стеком разнообразна, и каждый раз, когда требуется новый вид работы, нужно показывать ее детям и объяснять.

Не следует давать детям стек до тех пор, пока они не научатся вылепливать основные детали предмета, так как в противном случае дети стремятся заменить лепку некоторых деталей рисованием их на глине. Так, часто дети не лепят морду животного, а рисуют на круглой голове подобие человеческого лица, заменяя нос отверстием.

В старшей группе при работе с глиной можно давать детям воду для заглаживания поверхности, сглаживания мелких трещин, шероховатостей, примазывания мелких деталей.

На каждый стол ставится блюдечко, в него кладутся 2 - 3 мягкие байковые тряпочки, хорошо пропитанные водой (не отжатые). В случае необходимости загладить поверхность, присоединить мелкую деталь, замазать трещину при сгибе, ребенок смачивает об тряпочку палец или один из концов стека и производит отделку своей работы.

Чтобы части предмета крепче держались и не отпадали по высыхании, нужно каждую часть слегка приложить концом к мокрой тряпочке, а затем прижать к изделию и примазать концом стека.

Нельзя давать много воды, налитой непосредственно на блюдце. Дети часто пользуются ею неумеренно, разжижают глину, пачкаются сами, пачкают стол, одежду.

Мелкие детали очень трудно вылепливать пальцами, испачканными глиной. Не менее трудно сделать тонкие насечки стеком, на конце которого присохли кусочки глины. Кроме того, ребенку неприятно оставаться за столом по окончании работы с руками» испачканными высыхающей глиной. Глина, высыхая, осыпается тонким порошком на одежду, на стол, на пол. Хорошо, если на столе, на подносе 2-3 большие тряпки, влажные, но не мокрые.

Педагог предлагает каждому ребенку сразу после окончания работы тщательно обтереть руки влажной тряпкой, а когда окончат работу все дети,

идет с ними в умывальную, где все вместе моют руки под краном, уже без опасения перепачкать полотенца.

Необходимо иметь подставочку для демонстрации детям натуры, модели, с тем, чтобы все дети одинаково хорошо видели ее во время объяснения и в процессе занятия. В качестве подставки можно использовать высокий столик - подсвечник или мольберт с широкой нижней доской.

Специальных пособий для использования в качестве образца не существует. Детям предлагается лепить различные предметы, которые легко найти в группе, в детском саду, в ближайшем окружении. Детям, помимо простейших игрушек: мяча, погремушки, резинового зайчика, токарной деревянной птички и других предметов очень простой формы, показывают и рассматривают с ними посуду, овощи, фрукты. Дети лепят эти предметы по создавшемуся о них представлению. В старшей группе, готовящей детей к школе, вводится лепка с натуры. В качестве натуры используются очень простые по форме предметы, но дети должны уже вылепить предметы так, как их видят, относительно точно передать форму именно этого предмета, а не вообще предмета данной категории (не вообще гриб, а данный гриб-подосиновик).

Некоторых животных, птиц невозможно показать детям непосредственно в совместной деятельности. Для напоминания их формы и строения предлагают лепку по модели, в качестве которой вносит очень простую по форме небольшую скульптуру или игрушку. Выбор таких предметов предоставляется педагогу. Критерием выбора является степень сложности формы предмета.

Союз человека и глины дает удивительные результаты. Подводя итог проделанной работы, мы можем с уверенностью сказать, что время, проведенное за созданием изделий из глины, благотворно влияет на развитие ребенка в целом. Развивается образное и абстрактное мышление ребенка, его творческий потенциал, руки маленького мастера становятся более ловкими и умелыми, улучшается артикуляционная и мелкая моторика, звукопроизношение, фонематическое восприятие, слоговая структура слова, лексико-грамматический строй речи и связная речь. Дети становятся более раскрепощенными, эмоциональными, внимательными. Итогом работы является открытие собственного мини - музея, интерьер которого украшен множеством ярких, оригинальных, неповторимых работ из глины, таких нигде не купишь - ведь в них старание и часы терпения, фантазия и тепло детских рук!

Заключение

Таким образом, работа по использованию современных инновационных форм организации воспитательно-образовательной деятельности в ДООУ в условиях внедрения ФГОС дошкольного образования дает уникальные возможности каждому

Педагогу:

- лучше понять свои «инновационные» и креативные возможности, повысить свою мотивацию и профессиональную компетентность;
- самостоятельно проектировать образовательный маршрут в соответствии с актуальными потребностями конкретной педагогической или организационной ситуации;
- участие в семинарах, открытых занятиях, мастер-классах, обмен опытом как очно, так и через электронные ресурсы.

Воспитанникам и родителям:

- включение детей и родителей в особую эстетическую атмосферу, способствующую освоению художественного наследия, а также интеллектуальному, эмоциональному и творческому развитию;
- формирование и развитие у дошкольников ряда компетентностей: интеллектуально-познавательной, социальной, творческой, коммуникативной;
- создание портфолио творческих работ и достижений.

Формы работы с детьми, выбраны в соответствии с возрастными, психофизиологическими особенностями дошкольников, позволяющими максимально удовлетворить интересы детей, привлечь их к процессу взаимодействия. Методы общения с детьми позволяют обеспечить активность, инициативность, самостоятельность, помогают детям творчески решать задачи жизнедеятельности.

Список литературы

1. Аманатова, М.М. Развитие фонематических процессов на логопедических занятиях[Текст] /М.М. Аманатова // Логопедия. – 2007. - № 1. – С.27-29.
2. Большебратская, Э.Э. Организация логопедической работы в ДООУ общеобразовательного вида [Текст] / Э.Э.Большебратская. - Петропавловск, 2010. - 40 с.
3. Волковская, Т.Н., Юсупова, Г. Х. Психологическая помощь дошкольникам с общим недоразвитием речи [Текст] / Т.Н. Волковская, Г. Х Юсупова. - М.: Книголюб,2004.
4. Волинкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание развитие дошкольников: учебное пособие [Текст] / В.И. Волинкин . – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 441с.
5. Игнатьев, С.Е. Закономерности ИЗО деятельности [Текст] / С.Е. Игнатьев. - М.,2007.- 208с.
6. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество [Текст] / Т.С. Комарова. - М.: Мозайко. – Синтез, 2006.
7. Ращупкина, С.Ю. Лепка из глины для детей [Текст] / С.Ю. Ращупкина. – М.: РИПОЛ классик, 2010.-256с.
8. Лопатина, Л.В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста [Текст] / Л.В. Лопатина. - СПб: «Союз», 2005.
9. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа [Текст] / И.А. Лыкова. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009. - 208с.
10. Лютова, Е. К. , Моница, Г. Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми [Текст] / Е. К. Лютова, Г. Б. Моница // СПб. : Речь. - 2003.
11. Муранова, Г.Г. Программа «разноцветные фантазии» [Текст] / Г.Г. Муранова. - Северск, 2008
12. Некрасова-Каратаева, О.Л. Детское творчество в музее: учеб. Пособие [Текст] / О.Л. Некрасова-Каратаева. - М.: Высш. Шк., 2005. - 207 с
13. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду [Текст] / Г.С. Швайко. – М., 2000